

Rudolf de Crignis

- 1948 Born Winterthur, Switzerland.
1973–75 Form und Farbe Schule für Gestaltung, Zürich.
2006 Died New York.

AWARD AND PRIZES

- 1976 Stipendium der Stadt Zürich (and 1979, 1981).
1977 Eidgenössisches Bundesstipendium (and 1979).
Stipendium des Kantons Zürich (and 1979, 1980).
1985 New York Stipendium der Stadt Zürich.
1989 Förderungspreis der Camille Graeser-Stiftung, Zürich.

SOLO EXHIBITIONS

- 2016 *Rudolf de Crignis: 14 Paintings*. Betty Cuninghame Gallery, New York.
2013 *Rudolf de Crignis / MATRIX 245*. University of California, Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive.
2012 *New York 1985-2006*. Margarete Roeder Gallery, New York.
2011 *Stephan Baumkötter and Rudolf de Crignis*. Bartha Contemporary, London. 2 person
Rudolf de Crignis/Winston Roeth: Works on Paper. Olschewski & Behm, Frankfurt am Main. 2 person
2010 *Canvas and Paper*. Margarete Roeder Gallery, New York.
2009 *Arbeiten auf Papier/Works on Paper*. Galerie Rosenberg, Zürich.
Grays and Blues. Lawrence Markey, San Antonio.
Visionäre Sammlung Vol. 10: Rudolf de Crignis. Haus Konstruktiv, Zürich
2008 *Paintings 1992 to 2006*. Peter Blum, New York.
2006 *Surface*. Schweizerische Nationalbibliothek, Graphische Sammlung, Bern.
Grays. Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany.
2005 *Recent and Earlier Works*. Galerie S65, Cologne.
2004 Center for Contemporary Non-objective Art, Brussels.
Arbeiten aus der Sammlung Roszkopf. Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany.
2003 *Paintings*. Peter Blum, New York.
John Cage–Rudolf de Crignis, Galerie Sabine Knust, Munich. 2 person
5 Paintings = 1 Work. Kunstmuseum Bonn.
2002 *Three Gray Paintings–One Radiant Lemon Yellow*. Galleria Valeria Belvedere, Milan.
Malerei. Galerie S65, Cologne.

- 2001 *Paintings*. Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe.
Studies and Painting. Artothek, Cologne.
Changing Daylight—Paintings. Peter Blum, New York.
- 2000 *John Cage/Rudolf de Crignis*. Margarete Roeder Gallery, New York. 2 person
Paintings. Howard Yezerski Gallery, Boston.
- 1999 *Five Paintings*. Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf, in cooperation with Margarete Roeder Gallery, New York.
- 1998 *Paintings*. Charlotte Jackson Gallery, Santa Fe.
Colour—Paintings. Galerij S65, Aalst, Belgium.
- 1997 *Paintings: An Installation*. Stark Gallery, New York.
- 1996 Espace d'art contemporain de Demigny, France.
Blue-Bourne: Degrees in separation. Galerij S65, Aalst, Belgium.
- 1995 *December Project*. Pamela Auchincloss Gallery, New York.
Eclipse—Paintings. Kunsthalle Winterthur.
Gray-Drawings-Paintings. Galerie am See, Zug.
- 1992 *Black Paintings*. Galerie am See, Zug.
- 1991 *Works 1990–1991*. Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich.
- 1989 *Means*. PS 122 Gallery, New York. 2 person
Two Aspects of Abstraction. Swiss Institute, New York. 2 person
- 1988 Galerie Brigitta Rosenberg, Zürich.
- 1986 Galerie Brigitta Rosenberg, Zürich.
- 1985 Galerie Michèle Zeller, Bern.
- 1984 Kunstverein Schaffhausen.
- 1983 *Dann verlor das Holz die Farbe* [Then the Wood Lost Its Color]. Galerie Brigitta Rosenberg, Zürich.
- 1980 *jump u.A.* Galerie Apartment, Geneva.
hutflieg. Galerie Palette, Zürich.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2016 *On Paper*. Minus Space, Brooklyn, New York.
- 2015 *Das Dreieck der Liebe—Körperlichkeit und Abstraktion in der Zürcher Kunst*. Helmhaus, Zürich.
Painters/Paintings. 57W57ARTS, New York.
CH-Variationen—Neuere Schweizer Zeichnungen. Kunstmuseum Winterthur, Switzerland.
Selections From The Kramarsky Collection. David Zwirner, New York.
Drawn to Perfection. Bernard Jacobson Gallery, New York.
Rudolf de Crignis, Imi Knoebel, Julia Rommel, Bill Watson. Shane Campbell Gallery, Chicago.

- 2013 *serge stauffer—art as research*. Helmhaus Zürich.
Farblichter. Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany.
Indian Tantric + Western Contemporary. Bartha Contemporary, London.
Drawing the Line. Galerie Kim Behm, Frankfurt am Main.
Inner Focus. Anthony Slayter-Ralph, Los Angeles.
- 2012 *Coherent Surface, Radiant Light*. Bernard Jacobson Gallery, New York.
- 2010 *Chromie*. Galerie Gisèle Linder, Basel.
Painting: Rudolf de Crignis, Winston Roeth, Ulrich Wellman. Howard Yezerski Gallery, Boston.
- 2009 *Blue*. James Graham & Sons, New York.
XXL Sammlung. Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany.
Selected Drawings. Margarete Roeder Gallery, New York.
- 2008 *The Natalie and Irving Forman Collection: Works on Paper*. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York.
Zur Kontingenz der Linie. Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany.
Remix: Color and Light. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York.
- 2007 *Equal, That Is, To The Real Itself*. Marian Goodman Gallery, New York.
All from America (Part Two). Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany.
Trace Elements. Margarete Roeder Gallery, New York.
What Is Line? Yale University Art Gallery, New Haven.
- 2006 *All from America (Part One)*. Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany.
2step. Kunsternes Hus, Oslo, Norway.
Line and Surface—Works on Paper. Peter Blum, New York.
- 2005 *Stratification: An Installation of Works since 1960*. Busch-Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge, Mass.
New Works. Margarete Roeder Gallery, New York.
Rudolf de Crignis, Donald Judd, Sol LeWitt, Richard Long, David Rabinowitch, Günter Umberg. Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany.
The Natalie and Irving Forman Collection. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.
Weltinnenräume: Die Sammlung Hanck. Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, Munich.
- 2004 *Rudolf de Crignis/Andreas Karl Schulze/Robert Glaubit*. Center for Contemporary Non-objective Art [CCNOA], Brussels.
Die Farbe hat mich II. Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen, Germany.
Painting and Drawing I/II. Margarete Roeder Gallery, New York.
Deux arcs de cercle: Neue Werkgruppen in der Sammlung. Aargauer Kunsthaus Aarau, Switzerland.
Eröffnungsausstellung. Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany.
- 2003 *Soziale Fassaden u.a.: Farbe und Oberfläche in der Gegenwartskunst*. Lenbachhaus, Munich.

- Guest Art: Das Kunsthaus Zürich mit Leihgaben zu Gast.* Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich.
- Zeichnungen.* Galerie Krohn, Badenweiler, Germany.
- Sterne für Kolumba–Schenkungen.* Diözesanmuseum, Cologne.
- Drawings.* Margarete Roeder Gallery, New York.
- 2002 *Some Chromes.* Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Mass.
- Refining Expressionism: Painterly to Post-painterly Abstraction.* Rose Museum, Brandeis University, Waltham, Mass.
- Three Painters.* Margarete Roeder Gallery, New York.
- 7 Grays.* Paula Cooper Gallery, New York.
- Painted Color: Modern Painting at the Beginning of the 21st Century.* Chac Mool Gallery, Los Angeles.
- Rudolf de Crignis/Maria Elena González/Ulrich Wellmann.* Galerie Gisèle Linder, Basel.
- Acht malerische Positionen.* Galerie S65, Cologne.
- A szín önálló élete/Colour: A Life of Its Own.* Múcsarnok, Budapest.
- 2001 *Das Gespinst.* Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf.
- Monochrome/Monochrome?* Florence Lynch Gallery, New York.
- Chroma: Rudolf de Crignis, Stephan Baumkötter, Stefan Gritsch, Alexis Harding, Ingo Meller.* Galerie Krohn, Badenweiler, Germany.
- Paintings/Photographs: Rudolf de Crignis, John Coplans, Peter Hujar, Joseph Marioni, Gary Schneider, Peter Tollens.* Howard Yezerski Gallery, Boston.
- 2000 *Das Gedächtnis der Malerei/ The Memory of Painting.* Aargauer Kunsthaus Aarau, Switzerland.
- Über die Wirklichkeit.* Diözesanmuseum, Cologne.
- Painting.* Esso Gallery, New York.
- Works on Paper.* Margarete Roeder Gallery, New York.
- Bluer.* Carrie Secrist Gallery, Chicago.
- 1999 *99 respektive 59.* Aargauer Kunsthaus Aarau, Switzerland.
- Color-Based Painting—High Modernism.* Patricia Sweetow Gallery, San Francisco.
- Rudolf de Crignis, Friederike van Duiven, Christiane Rasch.* Atelier Kluser Schule, Lüdenscheid, Germany.
- Radical Silence: Rudolf de Crignis, Marcia Hafif, Adrian Schiess, Peter Tollens, Günter Umberg, Dieter Villinger, Ulrich Rückriem, Richard Long—aus der Sammlung Rosskopf.* Alexander Bürkle Galerieräumen, Freiburg, Germany.
- Color-Based Painting: The Root of the Actual.* Jan Maiden Fine Art, Columbus, Ohio.
- Zeichnung! Konstruktiv, konzeptuell, konkret.* Galerie Peter Lindner, Vienna.
- 1998 *Farbe II, Rudolf de Crignis, Stefan Baumkötter, Bernhard Hartter, Joseph Marioni, John McCracken.* Galerie Monika Reitz, Frankfurt am Main.

- A Space Between*. Margarete Roeder Gallery, New York.
- Muette: Conversation des yeux*. Galerie Gisèle Linder, Basel.
- Color-Based Paintings*. Howard Yezerski Gallery, Boston.
- Visible*. Schweizerische Nationalbibliothek, Graphische Sammlung, Bern.
- Règle et déviance*. Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel.
- 1997 *Regel und Abweichung*. Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich.
- Rudolf de Crignis, Phil Sims, Ulrich Wellmann*. Galerie Gisèle Linder, Basel.
- Blau-Weiss*. Galerie am See, Zug.
- J'aime toutes les couleurs parce que mon âme est obscure*. Espace d'art contemporain de Demigny, France.
- Issues of Abstraction*. Margarete Roeder Gallery, New York.
- Seit 1970: Sammlungsausstellung*. Aargauer Kunsthaus Aarau, Switzerland.
- 1995 *820 + 816 Zwanzig Jahre öffentliches Kunstsammeln in Stadt und Kanton Zürich*. Helmhaus Zürich.
- Minimalist Strategies: Rudolf de Crignis, Marcia Hafif, Nancy Haynes, Gary Smith, John Zinsser*. Pamela Auchincloss Gallery, New York.
- 1994 *. . . x zweidimensional*. Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich.
- Konstruktive Konzepte*. Galerie am See, Zug.
- 1993 *das Einfache ist das schwierige*. Kunsthaus Zug, Switzerland.
- 1992 *366 Zeichnungen*. Galerie Bob van Orsouw, Zürich.
- 1990 *Between Two Worlds—Swiss Artists in America, American Artists in Switzerland 1940-1990*. Credit Suisse, New York.
- 1989 *Hudson River Open 89*. Hudson River Museum of Westchester, Yonkers, New York.
- All-Harlem Art Exhibition*. Aaron Davis Hall, City University of New York.
- 1988 *6. Biennale der Schweizer Kunst*. St. Gallen.
- 1985 *Moderne Kunst—unsere Gegenwart*. Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon.
- 1982 *Fotografien III*, Städtische Galerie zum Strauhof, Zürich.
- 1981 *Kunstszene Zürich 1981*. Kunsthaus Zürich.
- Das herrliche männliche Geschlecht. Mensch und Stadt*. Kulturhaus Palazzo, Liestal.
- 1980 *12 Junge Künstler aus der Schweiz*. Halle für Internationale neue Kunst (InK), Zürich.
- Saus und Braus*. Städtische Galerie zum Strauhof, Zürich.
- 1979 *30 junge Schweizer Plastiker*. Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon.
- 1977 *Artistes zurichois*. Musée Rath, Geneva.
- 1976 *Mountain Landscapes by Swiss Artists*. Mint Museum of Art, Charlotte, North Carolina.
- Environment*. Pavilion of Switzerland, 37th Biennale, Venice.

Collections

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo

Art Institute of Chicago

Berkeley Art Museum, Calif.

Chazen Museum of Art, Madison, Wis.

Harvard University Art Museums, Busch-Reisinger Museum, Cambridge, Mass.

Harvard University Art Museums, Fogg Art Museum, Cambridge, Mass.

Indianapolis Museum of Art

Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Mass.

Yale University Art Gallery, New Haven

Fotomuseum Winterthur

Haus Konstruktiv, Zürich

Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen, Germany

Kolumba, Cologne

Aargauer Kunsthaus Aarau

Kunsthaus Zürich

Kunstmuseum Bonn

Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany

Lenbachhaus, Munich

Schweizerische Nationalbibliothek, Graphische Sammlung, Bern

Werner Kramarsky, New York

Bank Sarasin, Basel

National Versicherung, Basel

Collection Panza di Biumo, Varese